

ISTITUTO PARITARIO "SANDRO PERTINI"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

OPZIONE: ECONOMICO SOCIALE

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe: TERZA

MESI	SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIUG
ARGOMENTI										
Medioevo. Dalla civiltà cortese al Trecento. Quadro storico-culturale; Storia, politica e società del Medioevo: mille anni di storia; diffusione della cultura. La nascita di una nuova lingua. I primi documenti in volgare italiano. La cultura cortese: valori e tematiche.	x									
Umano e divino nel Medioevo. La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi: <i>Cantico delle creature</i> . La centralità del divino. La lauda, i fioretti di San Francesco, le agiografie e la predicazione.	x									
Origini della lirica illustre: la lirica provenzale. La scuola poetica siciliana. Lettura e analisi del sonetto di Jacopo da Lentini: "Amor è uno desio che ven da core". I rimatori siculo-toscani e il Dolce stil novo. Guido Guinizzelli. Lettura e analisi della canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore" e "Io voglio del ver la mia donna laudare". Guido Cavalcanti: lettura ed analisi del sonetto "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira e "Tu m'hai sì piena di dolor la mente". La poesia comico-realistica, Cecco Angiolieri, lettura e analisi del sonetto "S'i' fosse foco, ardere' il mondo".	x	x								
Il poema epico. La Chanson de Roland. La poesia lirica provenzale. Il romanzo cortese. La letteratura epico-cavalleresca in Europa. La novella: il Novellino, lettura e analisi del "Proemio" e "Tre be' riposi". Cronache, memorie e libri di viaggio: il Milione.		x								
DANTE ALIGHIERI. La vita, le idee e le opere. La Vita nova, Le Rime, Il Convivio, il De vulgari eloquentiae e De Monarchia: temi struttura e contenuto. Lettura e analisi di brani scelti. La Divina Commedia: principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale, il valore simbolico del numero e il tema del viaggio, la trama, il tempo, la geografia dell'universo dantesco, le Cantiche. TESTI: <u>Vita nova</u> : Tanto gentile e tanto onesta pare, Donne che avete intelletto d'amore e del Visione di Beatrice. <u>Rime</u> : Guido, i' vorrei ... <u>Convivio</u> : Un generale convivio <u>De vulgari eloquentia</u> : Lettura e analisi del brano "I temi e gli stili". <u>La Commedia</u> : analisi del poema e della sua struttura. Lettura e analisi dei seguenti brani: "Lettera a Cangrande: il contenuto, lo stile e lo scopo della Commedia" tratto dalla XIII Epistola; "Dolce color d'oriental zaffiro" dal I Canto del Purgatorio, del testo "Beatrice" dal XXX Canto del Purgatorio e del		x	x	x						

testo "L'ordine del mondo" dal I Canto del Paradiso										
<p>FRANCESCO PETRARCA.</p> <p>La vita dell'autore. La produzione letteraria. La formazione culturale. Il pensiero La poetica. Fondatore della lirica moderna e di un nuovo modello di intellettuale. Poeta dell'inquietudine, del dissidio interiore. Le opere di argomento classico ed erudito (in latino); le opere di argomento morale e religioso (in latino); le epistole (in latino); le opere in volgare.</p> <p>Il Canzoniere: la struttura dell'opera la centralità di Laura e dell'amore il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale gli altri temi del Canzoniere la lingua e lo stile.</p> <p>TESTI: <u>Canzoniere</u>: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", proemio de Il Canzoniere, "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "La vita fugge e non s'arresta un'ora"; del sonetto CCCX del Canzoniere "Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena"; della canzone in cinque stanze CXXVI "Chiare fresche e dolci acque", del sonetto "La vita fugge e non s'arresta un'ora".</p> <p><u>Secretum</u>: "Una funesta malattia dell'animo".</p>				x	x					
<p>GIOVANNI BOCCACCIO</p> <p>La vita dell'autore e la produzione letteraria. Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo. Lo sperimentalismo (fasi napoletana e fiorentina). L'amicizia con Petrarca Boccaccio moderno umanista (fase umanista). Boccaccio: le radici culturali, la religione e la morale. La poetica.</p> <p>Il Decamerone: Il significato del titolo; La struttura e i contenuti dell'opera; La cornice; I temi; Il realismo, la visione del mondo; La lingua e lo stile.</p> <p>TESTI: <u>Decamerone</u>: lettura e analisi del proemio, "Le muse son donne" (introduzione alla IV giornata) e "Troppa licenza" (la difesa di Boccaccio contro le accuse di immoralità); delle novelle "La peste e l'onesta brigata", "Ser Ciappelletto", "Federigo degli Alberighi" e "Lisabetta da Messina", "Andreuccio da Perugia".</p>					x	x				
<p>IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE</p> <p>Quadro storico. La riscoperta e l'imitazione dei classici e la concezione umanistica dell'uomo. Umanesimo e Rinascimento. La diffusione del libro stampato. Il mecenatismo e i centri di cultura.</p> <p>La produzione letteraria in latino e in volgare. La letteratura classicista.</p> <p>La letteratura della fine del secolo: Lorenzo il Magnifico, Angelo Poliziano e Matteo Maria Boiardo.</p> <p>TESTI: di Lorenzo il Magnifico "Canzona di Bacco"; di Angelo Poliziano la ballata "I mi trovai, fanciulle, un bel mattino"; di Matteo Maria Boiardo il Proemio dell'Orlando innamorato.</p>						x	x			
<p>LUDOVICO ARIOSTO</p> <p>Presentazione dell'autore e le delle opere. La formazione culturale. La concezione della vita. La concezione letteraria. La produzione minore.</p> <p>L'Orlando furioso: La struttura dell'opera; L'intento dell'autore; Le edizioni; Il contenuto; I temi fondamentali; Le fonti; Le tecniche narrative; La lingua e lo stile.</p>							x			

